

CINEFORUM

Giovedì 26 gennaio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: Shutter Island di Martin Scorsese (2010)

La pellicola è ambientata alla metà circa degli anni Cinquanta all'interno di un ospedale psichiatrico chiamato appunto Shutter Island: è qui che il detective Edwards Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) è chiamato a far luce sulla sparizione di Rachel Solando, una madre internata poiché rea di aver ucciso i suoi figli.

Venerdì 27 gennaio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: Matrix delle sorelle Wachowski (1999)

Un hacker scopre che dietro a una misteriosa organizzazione, Matrix, si cela un segreto sconvolgente. Il mondo intero nel quale pensa di vivere non è altro che una simulazione.

Giovedì 2 Febbraio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: HUGO CABRET di Martin Scorsese (2011)

Il dodicenne Hugo vive nella stazione di Montparnasse dove, all'insaputa di tutti, ha sostituito lo zio nel ruolo di tecnico orologiaio. Il suo vero scopo, però, è quello di aggiustare un automa al quale aveva iniziato a lavorare insieme al padre, orologiaio di professione, morto durante un incendio

Venerdì 3 Febbraio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: THE TRUMAN SHOW di Peter Weir (1998)

Truman Burbank è un trentenne apparentemente pieno di vita e sempre sorridente che non sa di essere il protagonista involontario di uno spettacolo televisivo, il Truman Show, un racconto sulla sua stessa vita, ripresa in diretta sin dalla nascita, quando fu prelevato da una gravidanza indesiderata e "adottato" da un'emittente televisiva.

Giovedì 9 Febbraio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: IL SALE DELLA TERRA di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado (2014)

Film, documentario, biografia, "Il sale della terra" è questo e molto altro. Vincitore del premio speciale della sezione "Un Certain Regard" al festival di Cannes 2014 è il ritratto di un uomo, il fotografo Sebastiao Salgado che, forse inconsciamente, con il susseguirsi dei suoi lavori si è trovato ad esplorare le condizioni di coloro che l'autore chiama "il sale della terra", cioè gli esseri umani.

Venerdì 10 Febbraio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: ACROSS THE UNIVERSE di Julie Taymor (2007)

Negli anni sessanta, il giovane Jude lascia Liverpool, dove lavora nei cantieri navali, per cercare il padre emigrato negli Stati Uniti. Lì verrà a contatto con realtà nuove per lui, come i movimenti pacifisti, l'amore libero, la musica, ma soprattutto conoscerà l'amore per la bella Lucy.

SETTIMANA CINEFORUM

Lunedì 13

Ore 8-11 *Docente Gianluca Orrù*

Cineforum: DONNIE DARKO di Richard Kelly (2004)

Film CULT sui viaggi nel tempo, vede il protagonista Donnie calarsi in un mondo di follia, mistero e premonizioni quando un asteroide distrugge camera sua. È allora che un coniglio gigante entra nella sua vita per sconvolgerla definitivamente.

Ore 11-14 *Docente Gianluca Orrù*

Cineforum: **STARSHIP TROOPERS** di Paul Verhoeven (1997)

Un film CULT, più attuale che mai. In un futuro distopico la terra è governata da una dittatura militare che manipola i media e divide le persone tra i militari e i cittadini qualunque, che non hanno diritto di voto. L'intero pianeta è coinvolto in una guerra con degli alieni lontani, ma ne vale davvero la pena?

Martedì 14

Ore 8-11 *Docente Barbara Belzini*

Cineforum: **GOMORRA** di Matteo Garrone (2008)

Ambientato a Napoli, Gomorra è un racconto sconnesso della terribile bellezza di Napoli, ribattezzata Gomorra come l'antica città distrutta da Dio, nella Bibbia, perché avvelenata dal peccato. Il film si snoda lungo quattro storie ed è tratto dal romanzo di Roberto Saviano

Ore 11-14 *Docente Barbara Belzini*

Cineforum: **LA GRANDE BELLEZZA** di Paolo Sorrentino (2013)

Ultimo film italiano a prendere l'oscar come migliore film straniero, La Grande Bellezza è la storia di Jep Gambardella, scrittore e frequentatore delle serate e dei salotti romani. Ambientato in una Roma inedita e stupenda, La Grande Bellezza è il racconto di come nasce un romanzo.

Mercoledì 15

Ore 8-11 *Docente Barbara Belzini*

Cineforum: **PARASITE** di Bong Joon Ho (2019)

Una famiglia che vive del sussidio di disoccupazione riesce a farsi assumere da una ricca famiglia che vive in una grande casa e, con una serie di inganni, tenta di impossessarsi di tutto. La lotta di classe ambientata a Seoul in questo film che ha vinto 4 Oscar e la Palma d'oro a Cannes

Ore 11-14 *Docente Barbara Belzini*

Cineforum: **SHOPLIFTERS** di Hirokazu Kore'eda (2018)

Una famiglia che fatica ad arrivare alla fine del mese cerca di far quadrare i conti commettendo piccoli furtarelli nei negozi. Quando incontrano una ragazzina che pensano essere sola senza nessuno al mondo, sono felici di accoglierla in casa, ma presto scoprono la verità su di lei e alcuni segreti vengono alla luce. Film premiato con la Palma d'Oro a Cannes.

Giovedì 16 Febbraio

Ore 8-11 *Docente Umberto Mosca*

Cineforum: **ROMANZO DI UNA STRAGE** di Marco Tullio Giordana (2012)

Il film, girato a Torino e a Milano, tratta la ricostruzione dell'attentato avvenuto a Milano in piazza Fontana il 12 dicembre 1969, e dei tragici fatti che ne seguirono: dal caso creatosi attorno alla morte di Giuseppe Pinelli (avvenuta in circostanze misteriose durante un interrogatorio) alle varie piste intraprese dalla magistratura, tra cui quella del Presidente della corte d'assise Carlo Biotti e quella conseguente del commissario Luigi Calabresi che conduceva le indagini.

Ore 11-14 *Docente Umberto Mosca*

Cineforum: **LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT** di Gabriele Mainetti (2015)

In una Roma attraversata da una serie di attentati dinamitardi, il ladrunco Enzo Ceccotti, inseguito dalla Polizia per il furto di un orologio, si getta nelle acque del Tevere entrando così in contatto con alcune sostanze radioattive, contenute in alcuni bidoni nascosti sotto la superficie

Venerdì 17

Ore 8-11 *Docente Mario Esposito e Gianluca Orrù*

Cineforum: **ELEPHANT** di Gus Van Sant (2003)

Vincitore della Palma d'Oro a Cannes, il film racconta la storia dei ragazzi che organizzarono e misero in pratica con armi automatiche il massacro alla Columbine School che costò la vita a 12 giovani.

Ore 11-14 *Docente Mario Esposito e Gianluca Orrù*

Cineforum: **CARRIE** di Brian De Palma (1976)

Carrie è una liceale timida e bruttina afflitta da una madre paranoica e da compagni di scuola spocchiosi e malvagi. Carrie però sotto l'apparenza di uccellino spaurito ha terribili poteri. Se ne accorgeranno tutti nel modo peggiore.

Giovedì 23 Febbraio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **GOODBYE LENIN** di W. Becker (2003)

Per non scioccare la madre che si è appena risvegliata dal coma, suo figlio finge che la Germania non si sia riunificata e mette su una complicata recita per farle credere che il comunismo esiste ancora.

Venerdì 24 Febbraio - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **MIRACOLO A LE HAVRE** di Aki Kaurismaki (2007)

Fiaba contemporanea su uno dei drammi più cocenti della modernità, quello dei migranti, che in fuga da guerra e carestia mettono in gioco la propria vita per tentare di riappropriarsi di un futuro.

Giovedì 2 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **THE SOCIAL DILEMMA** di Julie Taymor (2007)

The Social Dilemma fa riferimento alle implicazioni etiche e sociali dell'utilizzo della tecnologia e a come i social media manipolino l'individuo. Se non stai pagando per il prodotto, allora il prodotto sei tu'. Poche, semplici parole per riassumere il senso di The Social Dilemma

Venerdì 3 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **SESSO E POTERE** di Julie Taymor (2007)

Mancano due settimane alle elezioni presidenziali, e il Presidente degli Stati Uniti in carica viene coinvolto in uno scandalo, per le possibili accuse derivanti dalla violenza subito da una minorenne all'interno della Casa Bianca.

Giovedì 9 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **FOR SAMA** di Waad al-Kateab e Edward Watts (2020)

Lacerante documentario sulla guerra civile siriana vincitore del Biografilm Festival di Bologna che racconta la guerra da dentro Aleppo dal punto di vista di una madre, la giornalista/regista, che racconta le vicende che hanno portato alla sua nascita come una lunga lettera d'amore. Candidato all'Oscar nel 2020

Venerdì 10 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **RASHOMON** di A. Kurosawa (1950)

Durante una giornata di pioggia incessante, un boscaiolo, un monaco e un passante si fermano a parlare di un fatto increscioso avvenuto qualche tempo prima: un brigante ha ucciso un samurai e abusato la moglie nella foresta. Film premiato al Festival di Venezia

Giovedì 16 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **STORIA IMMORTALE** di O. Welles (1968)

L'ultimo film di Welles (poco più di un mediometraggio: 60 minuti). Tratta da una novella di Isak Dinesen (pseudonimo di Karen Blixen), è la storia di un vecchio miliardario di Macao che paga un marinaio e una prostituta perché gli generino un erede.

Venerdì 17 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: **QUINTO POTERE** di S. Lumet (1976)

Graffiante satira del mondo televisivo statunitense degli anni settanta, alla sua uscita ottenne un grande successo di pubblico e critica e ricevette dieci candidature agli Oscar vincendone quattro,

Giovedì 23 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: L'ONDA di Dennis Gansel (2008)

Storia di un insegnante che, grazie a un esperimento sociale da lui stesso ideato, vuole dimostrare alla sua classe come nascono le strutture sociali autoritarie. Gli studenti partecipano al movimento da lui guidato e fondato sulla disciplina e sullo spirito di solidarietà: l'Onda.

Venerdì 24 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: THE CIRCLE di James Ponsoldt (2017)

La giovane e bella Mae Holland ha cominciato a lavorare recentemente per la compagnia Circle, che gestisce uno dei social network più diffusi. Con l'incoraggiamento di Eamon Bailey, leader dell'azienda, Mae scala sempre più posizioni ma si trova a dover lottare contro la progressiva perdita della propria privacy.

Giovedì 30 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: THE ART OF KILLING di Joshua Oppenheimer (2012)

Documentario straordinario candidato agli oscar sui massacri dei civili indonesiani del 1965-66, con protagonisti gli stessi assassini che rievocano gli omicidi. Imperdibile.

Venerdì 31 Marzo - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: LA CASA ROSSA di F.Catarinolo (2020)

Documentario premiato al Trento Film Festival del 2021 e al festival della montagna di Graz. La casa rossa è il rifugio di Robert Peroni, storico esploratore italiano, che da 40 anni vive in Groenlandia est, nell'estrema Tasillaq. Qui aiuta la popolazione Inuit in difficoltà durante la pandemia da Coronavirus.

Giovedì 6 Aprile - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: UN'OMBRA SULLA VERITA' di Julie Taymor (2007)

Le Guay mette in scena i conflitti che animano la società francese le fragili convinzioni della sua borghesia quando una famiglia vende la cantina di casa a un negazionista neonazista, un vecchio che ha un grande ascendente sui loro figli.

Venerdì 7 Aprile - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: THE HATER di Komasa (2020)

The Hater è un film originale Netflix diretto da Jan Komasa che vede protagonista un giovane studente con grandi ambizioni, che per raggiungere i suoi obiettivi si fa strada attraverso la diffamazione sui social network di personaggi famosi, sottovalutando la gravità delle ripercussioni sulla vita reale.

Giovedì 13 Aprile - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: EFFETTO NOTTE di F. Truffaut (1971)

Considerato come uno dei capolavori del cinema, è un film che racconta come si fa un film, scritto e diretto da un maestro assoluto.

Venerdì 14 Aprile - Ore 14.30

Cineforum Pomeridiano: V PER VENDETTA di James McTeigue (2005)

In un futuro "alternativo", la Germania, vincitrice della Seconda Guerra Mondiale, ha trasformato la Gran Bretagna in un Paese nazista. "V", un misterioso rivoluzionario deciso a sconfiggere la dittatura con atti di terrorismo estremo, rapisce la giovane Evey per reclutarla per la sua causa.