

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE BELLUZZI-FIORAVANTI
BOLOGNA**

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSI QUINTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti	Conoscenze, abilità e competenze
<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>Produzione scritta (guida alla composizione)</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Comunicazione</p>	<p>Saper organizzare con ordine e chiarezza i materiali di studio (appunti, relazioni).</p> <p>Saper sintetizzare i contenuti principali di un testo (riassunti).</p> <p>Saper usare tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali.</p> <p>Saper comprendere gli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi di un testo.</p> <p>Saper elaborare riflessioni critiche su argomenti noti (letterari, storici, economico-sociali, scientifici, tecnici e di attualità).</p> <p>Saper analizzare e interpretare i testi letterari e non letterari.</p> <p>Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</p> <p>Saper comunicare in modo efficace anche attraverso le tecnologie digitali.</p> <p>Conoscere e saper utilizzare i linguaggi tecnici.</p>
<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>Contesti storico culturali:</p> <p>Realismo</p> <p>Simbolismo e Decadentismo</p> <p>Relativismo e Avanguardie</p> <p>Neorealismo</p> <p>Generi letterari:</p> <p>La narrativa</p> <p>Il teatro</p> <p>Poesia del secondo Ottocento e del Novecento</p> <p>Autori:</p> <p>Verga</p> <p>Pascoli</p> <p>D'Annunzio</p> <p>Pirandello</p> <p>Svevo</p> <p>Ungaretti</p> <p>Montale</p>	<p>Conoscere il quadro storico – economico e riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca.</p> <p>Saper confrontare le diverse posizioni degli autori e degli intellettuali in rapporto al loro contesto storico – geografico.</p> <p>Conoscere forme, strutture ed evoluzione dei generi letterari.</p> <p>Saper individuare genere, forme, struttura e stile di un'opera letteraria.</p> <p>Conoscere la produzione principale di un autore, con approfondimenti specifici di una o più opere.</p> <p>Saper collocare l'opera di un autore nel suo contesto storico-culturale.</p> <p>Saper ricavare dai testi il pensiero e la poetica degli autori.</p> <p>Saper riconoscere delle costanti tematiche nella storia della letteratura o all'interno dell'opera di uno stesso autore.</p> <p>Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una interpretazione storico-critica.</p> <p>Sperimentare il piacere della lettura.</p>

SPUNTI PER PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Prima e Seconda rivoluzione industriale - Dickens, "Hard Times", "Oliver Twist" - Romanzo realistico - Verismo, Verga "Rosso Malpelo", sfruttamento dei bambini
Discipline coinvolte: Inglese, Italiano, Storia.
- Dorian Gray - Wilde - D'annunzio - Estetismo Decadentismo
Discipline coinvolte: Inglese, Italiano.
- Il governo e la costituzione inglese e americana: similitudini e differenze. Costituzione italiana, articolo 13 - Magna Carta, Articolo 39
Discipline coinvolte: Inglese, Italiano, Storia, Educazione civica.
- L'inquinamento e le energie rinnovabili / ecologia e tecnologie
Ambito umanistico - Letteratura e politica: norme che regolamentano la produzione industriale e non solo, implicando accorgimenti meccanici ad esempio per il controllo delle emissioni inquinanti nei motori e nei macchinari industriali. Inglese: Non-renewable and renewable energy sources
Ambito tecnico - ottimizzazione dei processi ai fini di ridurre lo spreco energetico e di risorse; energie rinnovabili.
- War Poets - Prima guerra mondiale - Ungaretti
Discipline coinvolte: Inglese, Storia, Italiano.
- George Orwell, "1984" - Totalitarian systems - Seconda guerra mondiale - Montale
Discipline coinvolte: Inglese, Storia, Italiano.
- I premi Nobel nelle varie discipline e nei vari paesi - I Nobel per la letteratura
Discipline: Inglese, chimica/informatica, Italiano.

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente dovrà essere in grado di:

- esporre, sia oralmente che per iscritto, con aderenza al tema proposto, chiarezza e sostanziale correttezza formale;
- conoscere gli aspetti fondamentali di autori, opere, movimenti letterario – culturali;
- saper inquadrare autori ed opere nel contesto storico-culturale di appartenenza;
- comprendere un testo ed individuarne genere e tematiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Strategie di apprendimento differenziate e alternate: lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, ricerche individuali, approccio interdisciplinare.
- Lettura e analisi del testo letterario e non letterario.
- Attività di laboratorio.
- Uso delle risorse digitali.

VALUTAZIONE

- Prove di ingresso nella fase d'avvio dell'anno scolastico, se ritenute necessarie dal docente.
- Due prove scritte e due prove orali, di cui una ricavabile da una prova scritta, in entrambi i quadrimestri.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In relazione alle diverse prove di valutazione verranno presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione:

- chiarezza e correttezza dell'esposizione, sia orale che scritta;
- conoscenza degli argomenti;
- capacità di utilizzare le conoscenze in modo coerente;
- capacità di elaborazione personale delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.

Per la valutazione delle prove scritte si utilizzerà la griglia allegata.

RECUPERO

Il recupero sarà svolto in itinere. Il recupero intensivo al termine del primo quadrimestre verrà effettuato secondo le modalità previste dal Collegio Docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAME DI STATO

INDICATORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	20	Scarso Gravemente Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0-6 7-8 9-11 12 13-15 16-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	20	Scarso Gravemente Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-6 7-8 9-11 12 13-15 16-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	20	Scarso Gravemente Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0-6 7-8 9-11 12 13-15 16-18 19-20	
TIPOLOGIA A. <ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. 	40	Scarso Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Più che buono Ottimo	0-10 11-17 18-23 24 25-29 30-33 34-37 38-40	
TIPOLOGIA B. <ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 				
TIPOLOGIA C. <ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 				
PUNTEGGIO ASSEGNATO		/100 : 10 =		/10